

# 主な口琴の取扱い方法 (色々な方法がありますが当方の場合です)



## 1. 金属枠口琴の場合 (枠に歯をあてるタイプ共通)



持ち方、指のあてかた

良い音を出すために  
この方向で弾いてください。

- ①左手は赤の部分には触れない(弁に触れない)
- ②右手は水平に弾く(②の方向で弾くといい音はしません。④がおすすめ！)
- ③黄の部分に前歯をあてる(弁を圧迫しない程度に噛む)
- 【注意】③を強く噛み過ぎるとフレームと弁が接触してしまう(雑音が出てしまう)**
- ④のように向こうから自分側へ弾くとなお良い音になる
- ④のように人差指第一関節くらいをあてるとなお良い



カチカチと雑音が出てしまう方は歯の力を弱めにあててください。故障ではありません。適度な加減をみつけましょう！

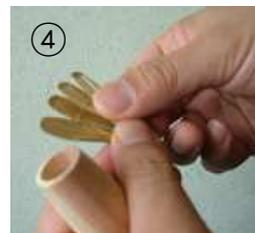
## 2. 真鍮板口琴の場合 (ベトナム、中国雲南口琴など)



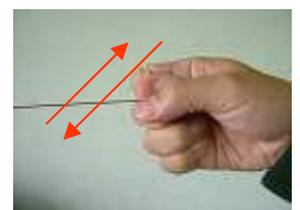
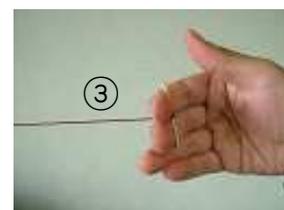
- ①左手は赤の範囲を持つ
- ②右手は弁の先端部を弾く(先端以外を弾くと破損の可能性) また弱めに弾くこと(強すぎると破損したり本体がねじれて適度な隙間がつぶれて雑音のでる可能性あり)
- ②は水平に弾く(親指や人差指で自分から向こう側へ)
- ④複数弁口琴は開いたり閉じたりするとき、慎重に(弁の破損)。
- ⑤本来はこのように指をあてる
- ⑥ケースがクラックアという楽器の場合はこのように加えてリズム的に叩く



歯をあてず唇が触れる程度に口をあける



## 3. 竹口琴 紐で操作するタイプの場合 (北海道ムックリなど)



- ①左手は小指または小指と薬指を紐にぴんとかけたまま親指で強く持つ
- ②左手が平たい。顔の頬骨にしっかりと押し付け固定する(赤マル部分) また、腕は水平。
- ③右手は人差指と中指の間で持つ
- ④右手はスナップをきかせ、ドアをやや強くノックするような感覚で振る(右手を振り、弁が振動する角度を探す)